

「2024 대한민국 스토리 공모대전 (대한민국 콘텐츠대상 - 스토리부문)」

종합심사평

「2024 대한민국 스토리 공모대전(대한민국 콘텐츠대상-스토리부문)」에 응모해주신 작가님들께 진심으로 감사의 인사를 올립니다.

올해는 2,500편의 최다 작품이 접수되었고, 총 3단계(예심·본심·최종심)에 걸쳐 심사하였습니다. 각 단계별로 채택심사 및 현장심사를 진행하였고, 총 170명의 심사위원이 참여하였습니다. 최종심에 진출한 50개 작품은 12명의 심사위원이 참여하였습니다.

스토리 공모의 경우 매해 유행하는 소재, 장르가 있는 경우가 많지만, 올해는 특히 대한민국 스토리 공모대전의 경우 다양한 소재와 장르의 작품들이 다수 참여하였습니다. 독창성, 완성도, 시장성, 제작 가능성, 분야 확장성까지 5가지의 심사 기준에 따라 최종심을 진행하였고 최종심 심사위원 모두의 의견을 수렴한 결과, 대상 작품으로 <조선의 품격>을 선정하였습니다. 이 작품은 역사적 상상력을 기반으로 트렌디함과 완성도가 잘 조화되었다는 평가를 받았습니다.

최우수상으로는 <테리 케이>, <내 아들은 죽이지 않았다>, <견귀방>, <암사, 호랑이 왕세자전>이 선정되었습니다. 최우수작 선정작들은 독특한 발상과 여러 매체로의 확장성 등에서 높은 점수를 받았으며 스토리 공모대전의 본질에 가장 부합된다는 평가를 받았습니다.

우수상으로는 <안전이별연구소>, <빌런>, <무술의녀 장덕>, <마물>, <마고 제삼귀선>, <몽중도적 세자빈>, <양형조사관 차윤희>, <왕릉>, <저하만은 아니 되오>, <영화비사> 10작품을 선정하였습니다.

이상 총 15편의 작품을 「2024 대한민국 스토리 공모대전(대한민국 콘텐츠대상-스토리부문)」의 수상작으로 선정하였습니다.

24년 대한민국 스토리 공모대전은 전반적으로 불황의 늪에 빠져있는 국내 드라마, 영화, 출판, 웹툰, 공연 분야에 IP를 통해 활력을 줄 수 있는 계기를 만들었으며, 이번 공모 대전이 각 업계의 위기를 타파하는 데 일조할 수 있기를 기원합니다. 수상하신 작가님들께 축하를 드리며 선정된 작품들이 국내외에서 좋은 성과를 얻기를 진심으로 바랍니다.