

구분	종합의견
1분과	<p>공지된 절차에 따라 모든 지원기관이 제출한 사업계획서를 기반으로 발표평가를 진행함. 지원한 기관 모두 제시한 교육목표와 교육내용에 부합하도록 커리큘럼을 구성하였음. 다양한 형태의 창작물을 목표로 하는 기관들이 지원을 하였고, 창의인재를 양성한다는 측면에서 양질의 사회, 산업적 성과를 기대함.</p>
2분과	<p>본 사업의 취지와 목표 달성 가능성에 주요 심사 역량을 집중함. 멘티들이 원하는 멘토들의 구성, 차별화된 프로그램, 완료 후 사업화 매칭 그리고 예산 사용의 적절성 등이 주요 심사 사항이었음. 위의 사항이 종합적으로 우수하고 잘 짜여진 업체에 가점을 두어 선정함.</p>
3분과	<p>음악 및 공연지원 대상인 플랫폼기관들은 제각기 차별성을 두고 사업 진행 계획에 대한 발표를 진행했으며, 평가위원들은 적극적이고 심도있는 질의응답을 통해 공정한 평가를 진행함. 본 평가를 바탕으로 선발된 기관들이 향후 창의인재동반사업으로 진행된다면 K-콘텐츠 창작진 발굴에 큰 도움이 될 것으로 예상함.</p>
4분과	<p>본 사업의 목표를 성과물과 함께 창의인재 양성 프로그램이 함께 고려되는 것으로 인지 되어야 함. 콘텐츠 기획 PD에 대한 수요가 많아 짐. 여러 영역의 창의인재 양성을 위한 선정평가 제도에 대한 추가적인 검토가 필요함. 다수의 지원기관에 참여 인력으로 기재된 경우가 일부 확인되어 이에 대한 확인이 필요함. 사업을 통해 콘텐츠 업계에 도움이 되는 창의인재가 양성될 것으로 기대됨.</p>