

## 사단법인 저작권정보센터(CRIC)

우리 CRIC은 저작권 등에 관한 다양한 사업용 전개하고 있습니다.

사단법인 저작권정보센터는 일본방송협회(NHK), 사단법인 일본민간방송연맹(민방련), 사단법인 일본음악저작권협회(JASRAC), 사단법인 일본레코드협회(RIAJ)의 4단계에 의한 소환 34년에 저작권자표면연구소로서 발족하였습니다.

이래 시대의 발전과 더불어 저작권·저작권·저작권권과 관련된 사업내용조직체의 확장을 거듭하여 신뢰와 실적을 축적하여 왔습니다.

그리고 현재 “저작권사상의 보급”, “저작권관련정보의 수집·제공”, “연구회, 연구강좌”, “조사연구”, “국제협력 보급”등 다양한 사업을 전개하고 있습니다.

게다가, 컴퓨터정보네트워크의 보급, 인터넷의 발달로 부터 디지털로의 이행, 사회의 글로벌화 및 후속의 저작권등의 관련분야영역이 확대일로에 있는 오늘 당채 터가 발전하여야 할 역할과 책임은 한층 중요성을 더하고 있습니다.

저희들은 앞으로도 “저작권사상의 보급, 저작권제도의 개선과 적절한 응용을 위한 조 사연구 등을 통하여, 저작권 등의 적절한 보호를 도모하고 문화의 발전에 기여한다”고 하는 사업이념과 함께 한층더 노력할 기쁨과 문화의 발전에 크게 공헌하여 갈 것입니다.

다.

## 1. 저작권사상의 보급

저작권사상의 보급을 통하여 문화의 발전에 기여하고 있습니다.

일본에서 유일한 저작권전문정보기지(월간 카피라이트)

소환36년의 창간이래, 예세이, 강연록, 연구보고, 시사해설, 반례소개, 최신뉴스, Q&A 등 국내외의 최신동향·정보가 망라되어, 저작권관계자의 필독서로서 정평이 있습니다.

연수회나 수업의 보조자료로 제작(비디오)

“저작권을 알고 있습니까? ~저작권의 시작사유~

즐거면서 저작권의 기초지식을 배울 수 있는 드라마틱한 스트리전개로 저작권의 확 습이나 연수회, 초중고교의 수업등의 보조자료로서 널리 활용되고 있습니다(영어자막 삽입판도 있습니다). 희망하는 분들에게는 무료로 제공하고 있으므로(왕복송료도 무료)

당채터로 신청하여 주십시오.

## 학회의 텍스트로도 제작(판프렛)

저작권제도를 정확하게 이해하기 위한 자료로서 테마별로 각종 판프렛을 작성하여 전 부의 교육기관, 지방자치체, 기업, 일반의 여러분 등에게 무료로 배포하고 있습니다(송 료무료), 희망하는 분들은 당채터로 신청하여 주십시오.

○ “연습마 저작권 강좌, 저작권이란 뭐지”

저작권제도의 기초를 이해하기 쉽게 해설하고 전체상을 이해할 수 있도록 편집하고 있습니다.

○ “사공의 업무와 저작권 : 연습마 저작권강좌2”

주로 지방자치행정기관의 관련 업무에 담당으로 실무상의 문제를 실무형으로 해설하 고 있습니다.

- “학교교육부 저작권

케이스타디 저작권 제1권”

학교의 선생님을 대상으로 교육현장의 있어서 저작권문제에 대한 실무형으로 해설하고 있습니다.

- “사적복음화후 저작권

케이스타디 저작권 제2권”

사적복음화보상금제도와 저작권문제에 대한 실무형으로 해설하고 있습니다.

- 도서관과 저작권

케이스타디 저작권 제3권”

도서관에 관련된 저작권문제에 대하여 실무형으로 해설하고 있습니다.

○ “멀티미디어와 저작권”

멀티미디어에 관한 저작권문제를 기초지식부터 전문적인 문제까지 실무형으로 해설하고 있습니다.

○ “코믹으로 알 수 있는 저작권 닥터 슬럼프”

인기 코믹, 닥터 슬럼프의 주인공 아라라치가 다니는 학교를 무대로 저작권에 대한 여 만화로 즐겁게 해설한 입문가이드입니다.

## 2. 저작권관련정보의 수집·제공

저작권 관련의 정보제공·상담으로 높은 신뢰를 얻고 있습니다.

○저작권관련 가치가 있는 자료를 다수 소장(자료실)

저작권을 중심으로한 저작재산권(저작소유권)에 관한 국내외의 도서·문헌, 저작재산의 회의 단신·보고서, 각종 조사연구보고서 등 다수소장하고 있습니다. 12,000권을 넘는 장서는 항상 최신자료를 보완하여 자료의 충실의 노력하고 있어 그중에는 이미 출판된 귀중한 자료도 적지 않습니다. 이들 장서는 자료실에 설치된 터미스크린으로 스피디하게 검색할 수 있고 또 인터넷으로 홈페이지로부터 검색도 가능합니다.

이자료실은 개가적으로 회원만이 아니라 일반인들도 무료로 이용가능합니다.

【개실시간】

토·일·속일을 제외하고 월~금요일 오전 10시~정오, 오후 1시~5시

【휴실일】

년말연시·하계휴가·장석절기기간

(일정은 홈페이지로 확인하여 주십시오)

○“전환”의 “면접”으로 상담을 받고 있습니다(상담실)

저작권 전문상담원이 전화 또는 면접으로 저작권에 관한 전문상담에 응하고 있습니다(무료)

【전화상담】

토·일·속일을 제외하고 월~금요일

오전 10시~정오, 오후 1시~4시

전화번호 : 03-5353-6922

【면접상담】《사전예약제》

매월제2·4·6·8·10월의 오전 11시~정오

오후 1시~4시

【강사 등의 소개】

희망하는 분야에는 연수회 등의 강사를 소개하고 있습니다.

○각종 이벤트에 정보제공(이벤트 출전)

매년 동경경제북포에서는 팸플릿 배포, 저작권상담코너 개설, 비디오 상영 등 모든 서관종합전에서는 강연회를 생하는 등 각종 이벤트에서의 정보제공에도 힘을 쏟고 있습니다.

○저작권관계자 필독서(전문서적출판)

연구자·평론가·선무자·분들을 대상으로 각종의 전문서적을 발행하고 있습니다. 저작권의 “판보침림”코너에서 주분하여 주십시오. 단 철회예사도 접수하고 있습니다.

- “저작권법 총조망”

활리 예가 보이지 않는 우리나라 법지의 저작권법수적으로 저작권법 진도만큼 해설하고 있습니다.

- “선무자를 위한 저작권 핸드북”

저작권 제도의 개요, Q&A, 자료·해설, 주요관계법령의 4부 구성으로 초선가부터 선무자가 지 털리 활용할 수 있습니다.

- “저작권관계법령집”

저작권법의 최신법령·규칙의 베를조약이나 만국저작권조약등 주요조약을 망라, 저작권 등 관리단체의 사용료규정, 사적복용·복합도상당규정 등도 수록하고 있습니다.

- “저작권법 입문”

최신의 주요관계법령에 대하여 Q&A로 해설, 연수회의 교과과나 입문서로서 적적입니다.

- “저작권법 강좌”

여러가지 업무활동으로 문제가 되는 저작권의 현실적인 파쇄를 Q&A로 쉽게 해설. 우요한 최근의 판례와 최신의 저작권법도 수록

- “출연자 명부”

각계에서 활약하는 연예인·실연가 약 1만 8000명을 수록, CD-ROM(Windows·Mac 양 대응)으로 검색도 가능합니다

- “저작권법 백년사”

동사편과 자료편의 2분책으로 저작권제도의 변천을 각 시대별로 정리한 우리나라 유일의 저작권대편입니다.

○최신정보를 가장 빨리 제공하여 특별히 활용되고 있습니다.(홈페이지 : <http://www.cric.or.jp>)

저작권법에 관련된 정보제공으로서 저작권Q&A나 저작권법메이티브이스를 비롯하여 각종사업, 열매연구회, 연수강좌, 무료팸플릿·유료서적등의 안내·고지·신청 등 다채로운

콘텐츠로 구성되어 있습니다(일본어판, 영어판). 또 자료실 코너에는 소장 데이터베이스로부터 희망자료를 검색하는 것이 가능합니다. 최신정보의 메일뉴스도 무료구독할 수 있습니다.

o Kids를 위한 홈페이지(<http://www.kidscric.com>) 아동용 위한 "KIDS CRIC(카피라이트 월드, 재미있게 배우자 저작권)은 다의 출판사의 인기 캐릭터를 안내용으로 "카피라이트"는 무엇이" "비추천타움" "퀴즈 카피 라이트 도장" "Q&A카피라이트 코칭" "용어사전" 등의 페이지로 구성되어 저작권에 대한 용어나 동화도 변형이 가면서 재미있게 해설, 수업이나 학습회 등으로 특별히 활용되고 있습니다.

### 3. 연구회, 연수강좌

오랜기간에 걸쳐, 시의 적절한 테마로 호평을 얻고 있습니다.

이분야를 대표하는 다채로운 강사진(월례저작권연구회)

학계, 범조계, 행정의 다채로운 선생님을 강사로 시기적절한 테마에 의한 강연행사의 연구회로서 동경에서 매월 1회 개최하고 있습니다.(8월을 제외, 12월만은 오사카 개최). 그 내용은 월간 "카피라이트"에 게재됩니다.

오랜 일련을 향하여 무료로 개최 (시민을 위한 저작권 강좌)

저작권사상보급활동의 일환으로서 한사람이라도 더 많은 분들에게 저작권에의 이해를 깊게 하는 것을 목적으로 매년 전국 주요 6도도시에서 실시하고 있습니다. 강연을 메인으로 비디오판 등을 포함한 공개강좌로 참가는 무료입니다. 강좌는 원칙적으로 1인이지만 나즈에 따라 2인간으로 연장하여 특정분야의 분들을 대상으로 하여 현장에서 일어나기 쉬운 문제를 테마로 선정하고 있습니다.

o 저작권 초심자부터 상급자까지(저작권 연수 강좌)

저작권에 대한 기초부터 체계적으로 배우고 싶은 혹은 저작권 실무에 밀착한 특성의 테마에 관하여 선을 배우고 싶은 분들을 대상으로 판동(하기)와 판자(추기)에서 매년 2인간에 걸쳐 개최. 그 내용은 "저작권 연수강좌연록"으로서 간행되고 있습니다.

### 4. 조사연구

이시어지역의 리더역할 수행하고 있습니다.

#### 5. 국제협력, 교류

상호평은 논문집으로 정리하여 간행하고 있습니다.

권, 저작권 관련 논문모집을 격년으로 행하여 인사자에게는 학술장려금을 증정하고 인문, 법, 공학, 고등전문학교생, 대학원생, 대학조수, 사법연수생, 일반사회인 등을 대상으로 저작권 세미나를 열어 저작권법제의 연구자, 실무자의 연구를 장려하기 위하여 대학생, 전문

o 국제대를 열어 권 연구자, 실무자의 동용문(원상논문공모)

- 9) 응용미술위원회 : 저작권법과의 의장법과의 교차문제에 관한 연구(2003)
- 10) 해외에 있어서 저작권 침해의 현상과 과제의 관한 조사연구 : 중국 조사편(2003)
- 11) 저작권백서 : 문화체육관광부에서 마라톤(2004)
- 12) 권리제한위원회 : 저작권법의 권리제한규정을 둘러싼 제문제(2004)

- 8) 해외에 있어서 저작권 침해의 현상과 과제의 관한 조사연구 : 미얀마, 홍콩 조사편(2002)
- 7) "저작권력의 시대에 있어서 저작권법제의 연구" 위원회 보고서(2002)
- 6) "저작권 등을 둘러싼 재산 제반의 분쟁처리제도의 연구"(ADR) 위원회 보고서(2001)
- 5) 해외에 있어서 저작권 침해의 현상과 과제의 관한 조사연구 : 국내조사편(2001)
- 4) 기여침해, 간접침해 위원회 : 기여침해, 간접침해에 관한 연구(2001)
- 3) 반포권위원회 : 반포권 및 병행수입에 관한 연구(2001)

- 2) "전자상거래시대에 있어서 저작권법제의 연구" 위원회 : 서비스프로모바이더의 책임-Paper
- 1) 저작권백서 : 저작권산업의 측면에서 마라톤(2000), 영이판 Copyright White

o 일본에서 유일한 저작권 전문연구소(부속저작권연구소) 회원, 학계, 범조계, 행정기관 등 관련 제단체의 협력을 받아 저작권제도에 관한 조사연구의 일종 중임을 목적으로 11년에 설립, 각 연구태마다 위원회를 설치하여 일본에서는 타인 예가 없는 유일한 전문적인 연구소로서 관계자부터 커다란 기대를 불러일으키고 있습니다. 그 연구상파로서 이하의 추적을 발행하고 있습니다.

저작권의 제문제를 학술적 측면에서 깊이 파고들고 있습니다

아시아태평양지역의 저작권제도 확립을 위하여 다양한 활동을 추진하고 있습니다.

○ 동경체미나  
문화권의 공동체로 아시아태평양지역에서 저작권행정의 관여하는 분들을 조망하여  
「아시아태평양지역저작권협약체미나(동경체미나)」를 매년 개최. 저작권제도에  
대하여 상호이해를 진이하기 위한 의견·정보교환의 장으로서 커다란 성과를 올리고 있  
습니다.

○ 동경특별연수  
문화권이 WIPO(세계저작권유권기구)와 협력하여 행하는APACE프로그렘(아시아지역  
저작권제도 보급촉진사업)의 일환으로서 매년 실시하는 「저작권 및 저작권절권에 관  
한 특별연수(동경특별연수)」에 협력하고 있습니다. 아시아태평양지역에서 저작권에  
관한 넓은 분야의 연수생을 받아들여 약 2년간의 저작권제도연수 프로그램의 기획을  
영을 통하여, 아시아태평양지역의 저작권제도의 확립발전의에 공헌하고 있습니다.

외국저작권관제자료의 번역·발행

○ 외국저작권법의 번역  
제외국의 저작권법을 순차, 번역하여 외국저작권법집으로서 발행하고 있는 외에  
WIPO보고서 등 저작권제도의 동향에 커다란 의의·영향력 있는 자료의 번역도 행하고  
있습니다.

○ 일본저작권제도의 해외에의 소개  
세계에서 가장안전 일본외 저작권법을 영역「Copyright Law of Japan(영영대역)」하  
역 해외에 소개하고 있는 외에 일본의 저작권제도 전반을 영어로 해설한 팜플렛  
「Copyright System in Japan」도 발행하고 있습니다.

□ 정회원 명부

- (사)영산문화제작자연맹
- (사)음악출판사협회
- (사)음악제작자연맹
- (사)컴퓨터소프트웨어저작권협회
- (사)저작권보호협회
- (사)저작권연구소
- 
- 이사장 --- 사무국 --- 편집부 (총무, 정리)
- 임무부 (연수, 출판, 국제, 자료실)
- 부속저작권연구소

-----  
(카피라이트편집위원회, 국제위원회)

- 총회-----이사회-----총무위원회
- 전문위원회

□ 기구·업무조직

- (사)일본음악저작권협회
- (사)일본민간방송연맹
- (사)일본레코드협회 등
- (사)일본음악가협회
- (사)일본복사권센터
- (사)일본미술품가연맹
- (사)일본서적출판협회
- 일본사전저작권협회
- 협동조합일본시나리오작가협회
- (사)일본잡지협회
- (사)일본작곡가협회
- (사)일본작사가협회
- (사)일본애니메이션가단체협회의
- 협동조합일본각본가연맹
- (사)일본음악저작권협회
- 일본음악저작권연합
- (사)일본음악사립자협회
- 일본음악가단체협회의
- (사)일본영상소프트협회
- (사)일본영화제작자연맹
- 협동조합 일본영화감독협회
- (사)전일본케레코드프로그램제작자연맹
- 전일본음악작가협회