

<유럽사무소 이슈페이퍼>

창조 보고서 2007  
BROADCAST Special Report

2007년 12월

KOCCA 유럽사무소

- ◎ Broadcast의 두 번째 창조 보고서는 영국 최고의 프로그램, 채널, 그리고 제작사들을 선별한다. 창조 보고서는 어느 채널과 제작사들이 창조적인 성공을 거두고 있는지, 그리고 TV 산업이 창조성을 어떻게 평가해야 하는지를 토론한다.
- ◎ 이 보고서는 26개의 국내 그리고 국제 시상식에서 수상하거나 선발 후보자에 오른 참가자들을 분석하여 만들어졌다. 이 결과로 가장 창조적인 프로그램, 채널, 그리고 제작사들을 선별하였다.
- ◎ 프로그램들은 2006년 1월 이후에 26개의 시상식에서 수상 또는 선발 후보에 오른 작품들만 이 보고서에 올랐다. 채택된 26개 시상식은 다음과 같다: British Academy Television Craft Awards 2007, Conch Awards 2007, British Academy Children's Film and Television Awards (2006), British Academy Programme Awards (2007), Banff World Television Awards (2007), British Comedy Awards (2006), British Soap Awards (2006,2007), Broadcast Awards (2007), Broadcasting Press Guild Awards (2007), Festival International de Programmes Audiovisuels (2007), Golden Globe Awards (2007), Grierson Awards (2006), International Emmy Awards (2006), Monte Carlo TV Festival (2006,2007), National TV Awards (2006), Peabody Awards (2007), Prix Europa (2006), Prix Italia (2006), Rose d'Or (2006,2007), RTS Craft & Design Awards (2006), RTS Educational TV Awards (2006,2007), RTS Programme Awards (2007), RTS TV Sport Awards (2006), RTS TV Sport Awards (2006), RTS TV Journalism Awards (2007), Television and Radio Industries Club Awards (2007), TV Quick/TV Choice Awards (2006,2007)

가장 우수한 프로그램, 채널, 그리고 제작사
--------------------------

- ◎ 모험 정신은 TV 매니지먼트 계에서 항상 주문하는 매우 중요한 요소이다. 하지만 이러한 모험 정신도 어느 정도의 진리가 있다. 올해 Broadcast의 창조 보고서에서 최우수 작품으로 선정된 두 프로그램은 공통된 진리를 가지고 있다.
  
- ◎ 올해 최우수 프로그램으로 선정된 *Life on Mars* (30점), 그리고 2위를 차지한 *Planet Earth* (28점) 은 둘 다 매우 모험적인 작품으로 간주되었었다.
- ◎ *Life on Mars*를 공동 제작한 Ashley Pharoah씨가 Broadcast에게 전하기로, Kudos사의 1970년대 고전 경찰 드라마의 개정판은 스크린에 오르기 까지 8년이라는 세월이 걸렸으며 BBC1 과 C4 에게 거절당한 이후 마침내 BBC 드라마 부서의 Julie Gardner와 Jane Tranter에 의해 채택되었다고 한다. Pharoah씨에 의하면, 가장 큰 장애물은, 보수적인 사회 사실주의적인 커미셔닝 문화의 안전지대에서 벗어나도록 설득하는 것이었다고 한다.
  
- ◎ 비슷하게, BBC1도 Natural History 부서의 Alastair Fothergill씨로부터 *Life on Earth* 다음으로 또 다른 자연사 대작이 필요하다는 설득이 필요했다. 추락하는 시청률과 상업적 경쟁자들이 모험을 싫어하는 환경 속에서 BBC1은 1600만 파운드 예산과 함께 거의 모든 촬영이 HD 로 이루어진 이 작품의 모험 정신은 두드러지게 성공을 거두었다. BBC1은 또, *The Royal Family: The Queen of Sheba*와 *Doctor Who* 시리즈를 포함하여 가장 창조적은 프로그램 5위권 안에 그들의 4개 작품이 들었다.

가장 창조적인 프로그램	점수
1 Life on Mars (series 1) <i>Kudos for BBC1</i>	30
2 Planet Earth <i>BBC Natural History Unit for BBC1</i>	28
3 Coronation Street <i>ITV Productions for ITV1</i>	20
4 The Royle Family: The Queen of Sheba <i>Granada for BBC1</i>	19
5= Stephen Fry: The Secret Life of the Manic Depressive	17
5= Doctor Who (series 2) <i>BBC Wales for BBC1</i>	17
7= How Do You Solve a Problem Like Maria?	16
7= Dragon's Den (series 3) <i>BBCEntertainment for BBC2</i>	16
9= Deal or No Deal (series 2) <i>Cheetah TV for C4</i>	15
9= See No Evil: the Moors Murders <i>ITV Productions for ITV1</i>	15
11=The Road to Guantanamo <i>Revolution Films for C4</i>	14
11=Granada Reports: Morecambe Bay <i>Granada for ITV1</i>	14
11=The Street (series 1) <i>Granada for BBC1</i>	14
11=East Enders <i>BBC Drama Productions for BBC1</i>	14
15=Green Wing (series 2) <i>Talkback Thames for C4</i>	13
15=That Mitchell and Webb Look (series 1) <i>BBC Comedy BBC2</i>	13
17=Longford <i>Granada for C4</i>	12
17=Terry Pratchett's Hogfather <i>TheMobFilmCompany for SkyOne</i>	12
17=The X Factor (series 3) <i>Talkback Thames for ITV1</i>	12
20=Death of a President <i>Borough Films for More4</i>	11
20=The Vicar of Dibley Christmas Special <i>TigerAspect for BBC1</i>	11
20=The Falling Man <i>DarlowSmithson Productions for ITV1</i>	11
20=The Apprentice (series 2) <i>TalkbackThames/MarkBurnett for BBC2</i>	11
20=Emmerdale <i>ITV Productions for ITV1</i>	11

◎ BBC1이 360점으로 가장 창조적인 채널로 뽑혔으며 그 뒤를 C4가 312점으로 2위를 차지하였다. *The Road to Guantanamo*와 *Longford* 와 같은 프로그램들과 단편 다큐멘터리, 그리고 어린이와 엔터테인먼트로 창조보고서에서 좋은 성과를 거두었다. 3위를 차지한 ITV1은 221점으로 C4와 다소 차이나는 성적을 냈지만 많은 시청자들로부터 사랑받는 *Coronation Street*는 여전히 영국 TV에서 가장 시청률이 높은 프로그램이다. 그 다음 자리를 차지한 BBC2 도 다양한 종류의 프로그램들을 선보였다. 예를 들어, *Dragon's Den*은 여러 시상식에서 사실화 부분 후보 자리에 올랐다. 또한 조금 더 모험적인 프로그램들도 선보였는데, *Stephen Fry: the Secret Life of the Manic Depressive* 이나 올해 보고서에는 포함되지 않았지만, *Stephen Fry: HIV and me* 라는 2개 프로그램으로 다루기 어려운 제목으로 높은 시청률을 기록하였다.

- ◎ 독립 제작사들 중 Granada에게는 *The Royle Family*, *The Street*, 그리고 *Longford* 로 굉장히 창조적인 한해를 지냈다. Talkback Thames 도 ITV의 도움으로 2위를 차지하게 되었고 코미디의 좋은 성과로 Tiger Aspect는 59점으로 3위를 차지하였다.

가장 창조적인 채널	점수
1 BBC One	360
2 Channel 4	312
3 ITV1	221
4 BBC Two	214
5 CBeebies	41
6 SkyOne	39
7 Five	34
8= CBBC	30
8= CiTV	30
10=BBC4	25
10=More4	25
12 BBC3	22
13 SkyNews	12
14 S4C	9
15=Nickelodeon UK	8
15=Teachers TV	8
17=Disney Channel UK	6
17=ITV2	6
17=MTV	6
17=NickJunior UK	6
21 BBC News 24	4
22=ITV4	3
22=UKTV G2	3
24=Discovery	2
24=Living TV	2

가장 창조적인 독립제작사	점수
1 Granada	76
2 Talkback Thames	61
3 Tiger Aspect	59
4 ITN	51
5 Kudos	35
6 Objective Productions	24
7 North One Television	23
8 IWC Media	22
9 Cheetah TV (Endemol)	19
10 True Vision Productions	28
11 Twofour Broadcast	15
12=Revolution Films	14
12=Wall To Wall	14
14=Hat Trick Productions	12
14=Optomen	12
14=Shine	12
14=The Mob Film Company	12
18=Borough Films	11
18=Darlow Smithson Productions	11
20=Maroon Productions	10
20=Twenty Twenty	10
20=Paul Doherty International	10
20=Silver River	10

- ◎ 이 보고서에 있어서 포스트프로덕션은 창조적인 프로그램을 만드는데 매우 중요한 역할을 감당한다. 한 프로그램에 대한 비주얼 포스트(온라인, 오프라인, grading)에, 대부분 여러 업체들이 함께 일하기 때문에 각 업체의 창조적 가치에 기준을 두기보다 포스트가 영국의 가장 창조적인 프로덕션을 방영하기까지 얼마나 큰 역할을 감당하였는지에 초점을 맞추었다.
- ◎ 25개의 가장 창조적인 프로그램들 중 21개에 대한 오프라인 작업은 조직 내에서 또는 독립 편집자들이 하지 않고 포스트 하우스에 의해 진행되었다. 그중 가장 많은 일을 하는 3개 기업이 3Sixtymedia, The Farm Group, 그리고 Pepper 이다. 이 3개 기업이 모든 작업의 절반 정도를 감당한다. 3Sixtymedia 같은 경우, 4개 프로그램을 감당하였고, The Farm Group은 6개, 그리고 Pepper는 4개 프로그램에 대한 포스트 작업을 맡았다.

**가장 창조적인 코미디**

- ☞ Bafta 는 BBC1에 방송된 Granada의 *The Royal Family: Queen of Sheba*를 올해 최고의 시트콤임을 공표하였다. 또한, RTS와 Broadcasting Press Guild 수상과 Rose d'Or 에 선발 후보자에 오름으로써 19점으로 올해 가장 창조적인 코미디로 뽑혔다. *The Spectator's* 의 Simon Hoggart씨는 *The Royal Family*에 대해 다음과 같이 말하였다. “캐릭터들과 시청자들을 존경할 줄 알며 정확히 무엇을 해야하는지 아는 사람들이 사랑과 무한한 관심으로 만들어진 진정한 TV이다.”
  
- ☞ 2위는 Bafta 코미디 프로그램을 수상한 BBC2의 *That Mitchell and Webb Look* 과 C4의 ‘신선하며 초현실적인’ *Green Wing* 이 동점을 기록하였다. 특히 *Green Wing*은 코미디의 새로운 시대를 열었으며 한 비평가가 평가 기로, “웃음 가스를 주입한 영국판 ER”라고 하였다.

최고 코미디 프로그램	점수
1 <i>The Royle Family: Queen of Sheba Granada for BBC1</i>	19
2= <i>Green Wing (series 2) Talkback Thames for C4</i>	13
2= <i>That Mitchell and Webb Look (series 1) BBC Comedy for BBC2</i>	13
4 <i>The Vicar of Dibley Christmas Special Tiger Aspect for BBC1</i>	11
5= <i>Extras (series 2) BBC Comedy for BBC2</i>	9
5= <i>Peep Show (series 3) Objective Productions for C4</i>	9
7= <i>The IT Crowd (series 1) Talkback Thames for C4</i>	8
7= <i>My Family DLT Entertainment for BBC1</i>	8
9= <i>Have I Got News for You (series 32) HatTrickProductions BBC1</i>	5
9= <i>Pulling Silver River for BBC1</i>	5
9= <i>Star Stories (series 1) Objective Productions for C4</i>	5
9= <i>Suburban Shootout (series 1) Feelgood Fiction for Five</i>	5
13= <i>The Catherine Tate Show (series 3) Tiger Aspect for BBC2</i>	4
13= <i>Not Going Out (series 1) Avalon Television Limited for BBC1</i>	4
15= <i>Little Britain Abroad BBC Comedy for BBC1</i>	3
15= <i>Little Miss Jocelyn Brown-Eyed Boy for BBC3</i>	3

채널과 제작사

- ☞ BBC 가 계속해서 코미디 부분을 지배하였다. 하지만 C4도 *Green Wing* 과 *Peep Show* 로 높은 점수를 얻었다.
- ☞ 코미디 독립 제작사들 중 Talkback Thames가 C4를 위한 *Green Wing*과 *The IT Crowd* 등으로 최고 순위를 차지하였고 Tiger Aspect 와 Objective Productions 역시 올해에도 좋은 성과로 3, 4위를 차지하였다.

코미디 최고 채널과 제작사	점수
<b>채널</b>	
1 BBC1	52
2 Channel 4	35
3 BBC2	30
4 BBC3	12
5 Five	7
<b>독립 제작사</b>	
1 Talkback Thames	21
2 Granada	19
3 Tiger Aspect	15
4 Objective Productions	14
5 Hat Trick Productions	7
6 DLT Entertainment	6

가장 창조적인 드라마 시리즈

- ☞ 올해 Broadcast Awards의 한 심사원에 의하면, *Life on Mars* 는 “홀륭하며 혁신적이며 대담하고 화려하며 완전히 견딜 수 없을 정도로 매혹적이다”라고 표현했다. 심사위원들은 이 시리즈가 올해 최고 프로그램이라는 것을 부인할 수 없었다. *Life on Mars* 는 30점을 얻었으며 Bafta, Broadcast Awards, Broadcasting Press Guild Awards, Monte Carlo, 그리고 International Emmy에서 수상하였다.



- ☞ 이 드라마에 비해 2위를 기록한 *Doctor Who* 는 17점으로 *Life on Mars* 의 그늘에 가려진 듯하다. 하지만 이 작품 또한 RTS, Broadcast, Monte Carlo, 그리고 Television and Radio Industries Club 시상식에서 후보자 명단에 올랐으며 National TV 와 TV Quick 시상식에서 수상하였다.

최고 드라마 시리즈	점수
1 <i>Life on Mars (series 1) Kudos for BBC1</i>	30
2 <i>Doctor Who (series 2) BBC Wales for BBC1</i>	17
3 <i>The Street (series 1) Granada for BBC1</i>	14
4 <i>Sugar Rush (series 1) Shine Productions for C4</i>	8
5 <i>Con Passionate (series 2) Teledu Apollo for S4C</i>	6
6 <i>Shameless (series 3) Company Pictures for C4</i>	5
7= <i>Jane Eyre BBC Drama for BBC1</i>	3
7= <i>Spooks (series 5) Kudos for BBC1</i>	3
7= <i>Torchwood BBC Wales for BBC2</i>	3
7= <i>Waterloo Road (series 1) BBC Wales for BBC2</i>	3
11= <i>The State Within BBC Drama for BBC1</i>	2
11= <i>Wild at Heart (series 1) Company Pictures for ITV1</i>	2
11= <i>The Amazing Mrs Pritchard Kudos for BBC1</i>	2
11= <i>Afterlife (series 2) Clerkenwell Films for ITV1</i>	2
15 <i>Bad Girls (series 8) Shed Productions for ITV1</i>	1

### 채널과 제작사

- ☞ BBC1은 *Life on Mars*, *Doctor Who*, *The Street*, *Jane Eyre*, *The State Within*, 그리고 *The Amazing Mrs Pritchard* 등 뛰어난 드라마들로 인해 총 77점으로 드라마 시리즈 부분 최고 채널로 뽑혔다. C4는 13점으로 1위와는 다소 큰 점수 차이로 2위를 기록하였는데, 드라마 담당자, Liza Marshall 씨에 의하면, “현대 드라마를 잘 만들기는 굉장히 어렵다”라고 하였다.
- ☞ 독립 제작사들 중 *Life on Mars*, *Spooks*, 그리고 *The Amazing Mrs Pritchard* 로 Kudos 가 1위를 차지하였다.

드라마 시리즈 최고 채널과 제작사		점수
<b>채널</b>		
1 BBC1		77
2 Channel 4		13
3 S4C		6
4 ITV1		5
<b>독립 제작사</b>		
1 Kudos		35
2 Granada		14
3 Shine Productions		8
4 Company Pictures		7
5 Teledu Apollo		6

가장 창조적인 다큐멘터리 시리즈

- ☞ 지난 1년 동안 가장 창조적인 다큐멘터리는 BBC Natural History Unit의 엄청난 예산을 가지고 만든 HD 메가 시리즈, *Planet Earth* 이다. BBC 만 이 가능하게 만들 수 있었던 이 모험적인 이 시리즈로 인해 BBC1은 엄청난 시청률로 보답을 받았다. BBC/JVP/NHK/BBC Worldwide 가 공동제작하였으며 Fothergill, Vanessa Berlowitz, Mark Brownlow, Andy Byatt, Huw Cordey, Mark Linfield, 그리고 Johnny Keeling 이 제작한 *Planet Earth* 은 RTS, Broadcast, Broadcasting Press Guild industries award, 2 개의 Bafta 지명, RTS Educational Television Award 를 포함한 여러 시상식을 휩쓸었다.
- ☞ 공동 2위를 기록한 *Anatomy of a Crime* 은 다큐멘터리로 RTS 를 시상했으며 Tiger Aspect 의 *Ross Kemp on Gangs* 도 공동2위로 갱단 문화를 탐구한 작품이다.

최고 다큐멘터리 시리즈	점수
1 Planet Earth <i>BBC Natural History Unit for BBC1</i>	28
2=Anatomy of a Crime <i>BBCBristolFeaturesandDocumentaries, BBC2</i>	5
2=Ross Kemp on Gangs (series 2) <i>Tiger Aspect for Sky One</i>	5
4 Tribe (series 2) <i>BBC Wales for BBC2</i>	3
5=Coast (series 2) <i>BBC Birmingham for BBC2</i>	2
5=Mischief <i>BBC for BBC3</i>	2
5=Paul Merton's Silent Clowns <i>BBC Bristol for BBC4</i>	2
5=The Story of Light Entertainment <i>Shine for BBC2</i>	2

다큐멘터리 시리즈 최고 채널과 제작사	점수
<b>채널</b>	
1 BBC1	28
2 BBC2	12
3 Sky One	5
4=BBC4	2
4=BBC3	2
<b>독립 제작사</b>	
1 Tiger Aspect	5
2 Shine	2

**가장 창조적인 엔터테인먼트**

☞ 2006년 7월에 BBC1은 텔런트 선발 대회를 열어 Andrew Lloyd Webber 가 제작한 *The Sound of Music* 의 새로운 Maria를 찾는 프로그램, *How Do You Solve a Problem Like Maria?* 를 새로이 런치 하였다. 이전부터 유행했던 *The X Factor* 와 같은 텔런트 찾기 포맷을 웨스트엔드의 마력을 주입하여 만들었다. 이후에 *How Do You Solve a Problem Like Maria?*의 엄청난 인기로, ITV1의 *Grease is the Word* 이나 BBC의 *Any Dream Will Do* 와 같은 비슷한 버전들이 방송되기도 하였다. BBC의 Jon Beazley씨가 커미션한 *How Do You Solve a Problem Like Maria?* 포맷은 최근 엔터테인먼트 성공신화 중 하나인데, 매력, 재능, 위험, 그리고 가족 엔터테인먼트 가치를 잘 연합시킨 훌륭한 작품으로, “혁신적이며 향상된 독창적인 엔터테인먼트이다” 라고 Broadcast Awards 심사위원들이 말하였다.

- ☞ 올해 엔터테인먼트 Bafta는 *The X Factor (series three)* 에게 주어졌다. 또한 National TV Award 과 TV Quick Award를 수상하여 총 12점으로 올해 2위를 차지하였다. 이 쇼의 주된 성공 이유는 창조적으로 매년 새롭게 태어나기 때문이다. 2007년에도 형식을 바꾸어 더 많은 경쟁 부분과 더 어린 경쟁 상대들과 새로운 심사위원, Dannii Minogue 를 초청하였다.
- ☞ 오랫동안 방영되는 엔터테인먼트 포맷들의 성공 요인은 프로그램을 새롭게 하는데 있다. *Strictly Come Dancing* 은 현재 4번째 시리즈를 방영하고 있고 *Ant & Dec's Saturday Night Takeaway* 는 현재 6번째 시리즈를 맞았다.

최고 엔터테인먼트 프로그램	점수
1 <i>How Do You Solve a Problem Like Maria?</i> BBCEntertainment, BBC1	16
2 <i>The X Factor (series 3)</i> Talkback Thames/Syco TV for ITV1	12
3 <i>Strictly Come Dancing (series 4)</i> BBC Entertainment for BBC1	9
4 <i>Ant&amp;Dec's Saturday Night Takeaway (series 6)</i> ITV Prod. for ITV1	8
5= <i>Derren Brown: the Heist</i> Objective Production for C4	7
5= <i>The Friday Night Project (series 2)</i> Princess Productions for C4	7
7= <i>Celebrity Big Brother 2006</i> Brighter Pictures(Endemol) for C4	6
7= <i>Dancing on Ice (series 1)</i> ITV Productions for ITV1	6
7= <i>I'm a Celebrity...Get Me Out of Here! (series 6)</i> ITV Prod. for ITV1	6
10 <i>The Secret Policeman's Ball</i> Tiger Aspect for C4	5
11 <i>Secret Millionaire</i> RDF Media for C4	4
12= <i>Big Brother 2006</i> Brighter Pictures(Endemol) for C4	3
12= <i>Friday Night with Jonathan Ross (series 11)</i> OpenMikeProd,forBBC1	3

엔터테인먼트 최고 채널과 제작사	점수
<b>채널</b>	
1 ITV1	38
2 Channel 4	34
3 BBC1	28
<b>독립 제작사</b>	
1 Talkback Thames	14
2=Princess Productions	9
2=Brighter Pictures	9
4 Objective Productions	7
5 Tiger Aspect	5

**가장 창조적인 Kids**

- ☞ 어린이 TV에게는 매우 힘든 한해였다. 정크푸드 광고 금지령으로 인한 결과로 많은 어린이 제작사들은 자신들이 경제적으로 성장이 가능한 산업에서 일을 하고 있는지에 대한 질문을 내던졌다. 하지만 창조적인 관점에서는 어린이 프로그램들은 아직 건강하다. 어린이 교육 프로그램을 포함한 매우 다양한 종류의 프로그램들이 산출되고 있으며 이것은 Broadcast 의 조사의 결과를 보면 알 수 있다.
- ☞ 최고 점수를 기록한 두 작품은 어린이 프로그램 스펙트럼의 양 끝에 자리 잡고 있다. 하나는 Breakthru Films의 눈에 띄는 3D stop-frame 모델 애니메이션, *Peter and the Wolf* 이며, 또 하나는 6명의 가난한 어린이들의 실제 이야기를 한 BBC의 *Newsround: The Wrong Trainers* 이다. 이 쇼는 엄청난 성공을 거두어 정부에서 가난한 어린이들에 대한 자료로 사용되었고 RTS 와 Banff programming 시상식에서 수상하였다.
- ☞ CBeebies *Springwatch 2006* 가 8점으로 3위를 차지하였다. BBC의 *Springwatch* 의 성공은 기존의 프로그램을 cross-platform 브랜드로 변화시킬 수 있었기 때문이다.
- ☞ CiTV에게는 몹시 쓸쓸한 한해였다. Bafta 유아 애니메이션으로 *Pocoyo*가 선정되면서 잠시 빛을 보기도 했으며 *Pocoyo*와 공동 4위를 기록한 *Charlie and Lola* 는 '뛰어난' 어린이 쇼로 Broadcast의 심사위원들이 선정하였다.

최고 어린이 프로그램	점수
1= <i>Newsround: the Wrong Trainers</i> BBC for BBC1	9
1= <i>Peter and the Wolf</i> Breakthru Films for C4	9
3 <i>CBeebies Springwatch 2006</i> BBC for CBeebies	8
4= <i>Charlie and Lola (series 2)</i> Tiger Aspect Productions for CBeebies	7
4= <i>Pocoyo</i> Granada Kids/Zinkia Ent/Cosgrove Hall Films for CiTV	6
6 <i>Johnny and the Bomb</i> Childsplay TV for BBC1	5
7= <i>The Amazing Adrenalini Brothers!</i> Pesky Ltd/StudioB Prod. for CiTV	5
7= <i>Crip on a Trip</i> TwoFour Broadcast for C4	5
7= <i>The Giblet Boys</i> Film and General Production for CiTV	5
7= <i>Judah &amp; Mohammad</i> A Provid Production for C4	5
7= <i>Ks2 Design &amp; Technology: Brunel's Big Achievements</i> Teacher's TV	5
7= <i>Level Up</i> Preloaded for BBC2	5
7= <i>Michaela's Wild Challenge</i> Two Hand Productions for Five	5
7= <i>Numberjacks: Nine Lives</i> Open Mind Productions for CBeebies	5

**채널과 제작사**

☞ 가장 창조적인 어린이 채널로 CBeebies가 41점으로 뽑혔으며 그 뒤를 39점으로 바짝 따라붙은 C4도 *Peter and the Wolf* 와 *Crip on a Trip* 로 높은 점수를 얻었다. CBBC와 CiTV 가 30점으로 공동 3위를 차지하였고 Granada Kids가 독립 제작사 부분에서 최고 점수를 얻었다.

어린이 최고 채널과 제작사	점수
<b>채널</b>	
1 CBeebies	41
2 Channel 4	39
3= CBBC	30
3= CiTV	30
5= BBC1	25
5= BBC2	25
<b>독립 제작사</b>	
1= Granada Kids	12
1= Tiger Aspect Productions	12
3 Breakthru Films	9
4 Twofour Broadcast	8
5= Childsplay TV	6
5= Lambent Productions	6
5= The Foundation	6
5= Spellbound Entertainment	6