

2007년 중국 문화 대사기

문화 대발전 대 변영

중국공산당 17대 보고는 "사회주의 문화 대발전 대변영 추진"의 위대한 전략 목표를 제출했다. 이 전략목표는 문화 중요성에 대한 심각한 인식을 기초로 제정한 것이다. 현재 시대에 문화가 점차 민족 응집력과 창조력의 중요한원천으로 되고 종합 국력 경쟁의 중요한 요소가 되면서 풍부한 정신문화 생활은 점차 중국 인민들의 간절한 념원이 되고 있다. 보고에 따르면 사회주의 선진문화 전진의 방향 견지, 사회주의 문화 건설의 새 고조 일으키기, 전 민족의 문화창조 활력 자극, 국가문화 란스리(软实力) 제고 등을 통해 인민의 기본 문화 권익에 더욱 좋은 보장을 가져다 주며 사회 문화생활이 더욱 다채롭게 함으로써 인민들의 정신 풍격과 면모를 향상 시켜야 한다고 하였다. 보고에서 제기된 "문화창조활력", "문화란스리(软实力)", "문화권익", "문화생산력", "문화산업클러스터", "공공문화서비스시스템" 등 단어는 당중앙이 새 시기 문화발전의 의의와 실현 경로에 대한 깊은 사고를 반영하고 있다. 보고는 중국문화발전의 설계도를 선명하게 그려냈는데 이는 문화발전이 "황금기"에 들어섰음을 말한다. "선진문화, 조화로운 문화, 공공문화"는 3개 관건적인 단어로서 중국 문화발전의 계획과 실천을 이끌어 갈 것이다.

중국연극 100년역사

4월 18일, 인사부, 문화부는 위스즈(于是之), 주린(朱琳), 리뮈란(李默然) 등 30명 예술가에 "국가 특수 공헌 연극 예술가"의 영예 칭호를 수여했다. 문화부는 조우여우량(赵有亮), 주취(朱旭) 등 80명에게 "문화부우수연극예술사업자"의 영예 칭호를 수여했다. 4월 6일부터 25일까지 북경에서 개최된 "중국연극탄생100주년 기념 및 제 5회 전국연극우수작품전시공연"을 통해 전국 31개 우수 연극이 북경성구의 13개 극장에서 62차 공연을 진행했다. 이 작품들은 모두 최근 5년간의 우수 창의 작품으로서 "입추(立秋)", "망천후(望天吼)", "하늘나라에서 기다릴게(我在天堂等你)" 등 이미 관중과 시장의 검증을 받은 정품들이 포함되었다. 연극100년 정전작품의 전시공연은 4월부터 6월까지 각각 북경, 상해, 천진, 중경, 항주, 심양 징 지역에서 진행되었다.

저속한 TV프로그램에 대한 단속

8월 11일, 국가광전총국은 중경위성TV의 <첫 설레임(第一次心动)> 선발프로그램이 관련 규정을 위반하여 즉시로 방송을 중단할데 대한 통지를 발표했다. 통지에 따르면 이 프로그램은 "시합 절차 설계가 거칠고 심사위원의 언행이 예의에 어긋나며 프로그램 설계에 예술수준이 부족하고 내용 격조가 낮으며 노래자랑 프로그램이 저속하다"고 비평했다. 그 뒤로 몇개월 간 광전총국은 또 연속 유사한 내용의 심천 위성TV의 친구사귀기 프로그램, 광동TV방송국의 여성 성형 쇼프로그램, 그리고 절

강성 두개 TV방송국의 성예 관련된 프로그램 방송을 중단시켰으며 통지를 발표해 군중들이 참여하는 선발류 방송TV활동과 프로그램에 대한 관리를 진일보 강화하고 저속한 프로그램에 대한 단속을 요구했다. 상기 일련의 조치는 중국 TV관중을 대상으로 하는 "심령환경보호"사업으로 불리우게 되었다.

5개1 공정

9월 7월, 제10회정신문명건설 "5개1공정"표창 좌담회와 시상식이 북경에서 열리게 되었는데 총 268개 우수작품을 선정했는데 8부의 특수상, 122부의 우수상, 그리고 138부의 작품들이 수상하게 되었다.

국가대극장

반 세기전에 신청하고 2001년에 시공하여 몇년간 건설하여 왔으며 국민의 주목을 끌었던 국가대극장이 드디어 완공되었다. 외형이 마치 맑고 투명한 진주마냥 수도 북경의 심장 위치에 자리잡고 있는 국가대극장은 가극장, 뮤직홀, 극장 및 상응한 부대 시설로 구성 되었으며 다양한 예술표현 형식의 수요를 만족시킬수 있는 세계 최고 수준의 그장이다. 높은 수준의 공연 효과, 거대한 공간, 고첨단 기술의 설계, 눈부신 외관은 국가의 표지성 문화시설로서의 국가대극장이 광채를 발하게 하였다. 9월25일에 첫 시범 공연이 있었으며 12월22일에 정식으로 공연을 하게 된 국가대극장은 각종 문예작품을 위해 참신한 무대를 제공하였으며 22일부터 시작된 공연은 많은 국제 1류와 국내 최고 전문가, 명작, 유명한 단체, 유명한 곡으로 국민들과 만나게 될 것이다.

저속한 인터넷음악에 대한 진료

10월19일, 음악계 유명인사와 포털 사이트의 음악 편집장들이 북경에서 모여 좌담회를 가지게 되었는데 인터넷 음악의 건강한 발전을 위해 건의를 제출하였으며 "저속한 인터넷음악을 단속하고 인터넷음악의 건강한 발전을 제창"할데 관해 토론을 벌렸다. "진료"로 불리우는 이번 좌담회는 커다란 반응을 일으켰다. 대부분 사람들이 음악가들의 주장에호응했다. 하지만 더욱 많은 사람들은 저속한 작품들이 창궐한 것은 인터넷 상에 우수한 작품이 적기 때문이라고 인터넷음악의 미래에 대해 선의의 건의를 제출했다

노신 문학상

10월28일, 제4회 노신문학상이 노신의 고향 절강 소흥에서 시상식이 있게 되었는데 32명의 작가가 중편소설, 단편소설, 보고문학, 시가, 산문잡문, 문학이론평가와 외국 문학번역 7개 상을 함께 나누게 되었다. 노신문학상은 중국에서 최고 영예의 문학대상 중 하나로서 "수상작품은 중국 특색의 사회주의 사업의 위대한 업적을 보여주고 혁명시대 사회정신생활과 인민정감 세계의 변화를 반영하였으며 2004-2006

년 3년간 광범한 작가, 문학사업자와의 시대 공동 진보, 인민과 연결된 정신면모 그리고 그들이 예술 탐색과 창신에 기울인 노력을 보여주고 있다"고 전문가가 평가했다.

11월5일, 중국선전부, 인사부, 중국문화연맹이 성대하게 개최한 제2차 중국 중청년덕예쌍신문예사업자 표장 대회가 열려 56명의 예술가에 "제2회전국중청년덕예쌍신문예사업자"의 영광한 칭호를 수여했다.

11월5일부터 20일까지 제8회중국예술절이 호북에서 열리게 되었다. 1987년에 창립된 중국예술절은 중국에서 규격과 규모가 가장 큰 국가급 예술절이다. 반달간의 치열한 경쟁을 거쳐 17개 작품이 문화대상을 수상하였다. 20개 박람회, 기념관이 무료로 개방되었으며 "팔예절"기간의 관람자수가 37.5만명에 달했다.

메이란팡(梅兰芳)대극장

11월28일에 중국경극원이 정식으로 중국국가경극원으로 개명했다. 이외 그 소속이었던 메이란팡대극장도 동시에 개방되었으며 관중들이 즐기는 정전 경극을 공연해 북경시 또 하나의 경극공연을 위주로 한 시설이 선진적인 현대화극장이 되었다. 메이란팡대극장은 변화한 경영가와 고풍스러운 평안서대가 교차점에 위치해 있으며 외부는 강철로 부채형 트러스와 유리로 구성되었으며 내부는 중국 전통 건축형식의 중국식 빨간색으로 장식되었다. 좌석은 총 1010개로서 상중하 3층으로 나뉘어졌다.

전국 청년작가창작회의가 11월 13일-16일에 북경에서 개최 되었다. 이 회의는 매년 5번 열리게 되는데 중국 당대 청년문화성과를 자랑하는 창구로 되었다. 회의가 열리기 전 "80대후반"작가들이 중국작가협회에 가입해 한때 열풍을 일으켰다.

휴일을 조절하여 문화전승 강화

각계의 의견과 사회 민정에 대한 조사를 거쳐 수정된 <전국명절 및 기념일 휴가방법>이 국무원으로부터 통과되어 2007년12월16일에 대외로 공포했다. <방법>에 따르면 명년부터 청명절, 단오절, 추석에 각각 하루 휴식하며 춘절은 3일로서 변화가 없지만 음력 31일부터 휴식한다고 하였다. 전통적인 명절을 법정 휴일로 정함으로써 백성들이 민속활동에 참가할수 있게 되었을뿐만 아니라 우수 전통 민족문화의 전승을 진일보 강화하는데 유리하게 될것이며 민족 응집력을 강화하고 조화로운 사회건설을 촉진하는데 유리하다.

중한문화분쟁

2007년 10월, 한국학자들이 많은 중국 신화전설이 한국에서 발원되었다고 주장하여 중국 네티즌들의 원성이 높았다.

중한 문화분쟁은 "강릉단오제", "한국인 인쇄술의 기원국", "중의"VS "한의"로부터 시작해 오래동안 유지되어 왔다.중국인들은 이러한 사건을 통해 더욱 많이 반성

해야하며 선조가 남겨준 보귀한 유산을 보호해야한다.