



『 日 콘텐츠 기업탐방② : 호리프로 』

○ 작성 취지

- 연예 매니지먼트 비즈니스의 시스템이 어느 정도 구축되어 있어 체계적인 매니지먼트 실행 및 전개가 이루어지고 있는 일본 콘텐츠기업의 사례를 연구함으로써 우리나라 연예 매니지먼트산업의 발전에 참고를 제공하고자 함
- 금번 소개하는 일본의 호리프로는 1960년 창업, 올해로 창립 50주년을 맞는 대표기업으로, ‘와다 아키코’, ‘야마구치 모모에(현재 은퇴)’ 등 국민배우를 비롯, 후카다 료코, 아야세 하루카 등의 인기 여배우들이 소속되어 있으며, ‘01년 한국의 스타J엔터테인먼트와 업무제휴를 맺고 현재 윤손하, 조혜련 등의 일본 활동을 지원하고 있음

※출처 : 「닛케이엔터테인먼트 4월호」 (닛케이BP), 「HORIPRO」 홈페이지 등 종합

○ 작성 순서

1. 「(주)HORIPRO 개요」
2. 「호리프로의 주요 추진사업」
3. 「연대별 호리프로의 역사」
4. 「시사점」

1. 『(주)HORIPRO 개요』

□ 「회사개요」

구분	주요 내용
회 사 명	HoriPro Inc.(株式会社ホリプロ) / 1-2-5, Shimo-Meguro, Meguro-ku, Tokyo
설 립	1963년 1월 16일 (창업 : 1960년 5월)
대 표 자	호리 요시타카 회장 겸 사장
종업원수	244명('09년 3월)
주요사업	예능프로덕션, CM·TV 방송프로그램 제작 등
자 본 금	45억 8,300만엔 (동경증권거래소시장 제1부 주식상장)
주요자회사	신 음악협회, 호리에이전시, 호리 엔터프라이즈 등 15개사
U R L	www.horipro.co.jp

- 호리프로는 호리 타케오(堀 威夫)씨에 의해, 1960년 유한회사 호리프로 덕션을 설립, 1963년 주식회사로 만들어 사장에 취임
 - ※ 1984년 동 사 대표회장 취임 후, 1990년 현재의 사명(주식회사 호리프로) 변경
- 일본 연예계의 **일반기업화를 추진한 선구자**로, 80년대까지만 해도 예능 프로덕션은 야쿠자와 유착된 시선으로 보는 경우가 많았는데, 이를 극복 하고 **경영의 투명성을 높이겠다**는 목표아래 경영 건전화 추진
- 1989년 업계 처음으로 **주식공개**를 하였으며, 1997년 동경증권거래소2부 상장, **2002년 9월** 동경증권거래소1부에 상장하게 되었으며, 게다가 일본 경단련(日本經團連)에 가입하여 명실공이 **예능프로덕션이 일본의 경제 단체에 우수 일반기업으로서 인정**을 받게 됨
- 2002년 이후에는 회장직을 퇴임, 일선에서 물러나 있으나 자회사인 호리에이전시에서는 지속적으로 회장직에 머무르고 있으며, 둘째아들인 호리 요시타카(堀 義貴)씨가 회장 겸 사장직을 맡고 있음

2. 『호리프로의 주요 추진사업』

□ 사업① : 「매니지먼트」

- 호리프로는 올해로 35년을 맞이하는 '호리프로탤런트 스카우트카라반 (이하 TSC)'이라는 역사와 전통이 있는 오디션이 유명
 - ※ 스즈키 상무는 'TSC가 신인 발굴의 왕도라는 자리 메김에는 변함없다'라고 함
- TSC의 특징은, 그랑프리 결정에 임원이 결코 끼어들지 않는 것으로 유명하며, 현장의 치프 매니저급 중에서 선정하는 실행위원회장이 전권을 가지고 시대의 흐름에 맞는 탤런트를 뽑고 있음
- 이 TSC를 중심으로 그라비아(화보), 모델계, 남성탤런트 등은 별도 오디션과 스카우트 등을 통해 발굴하는 것이 동사의 기본 전략
- 향후, 스즈키 상무는 '어학 능력을 가진 사람이 기대된다'고 말하며, 이는 외국인 감독이 일본에서 영화를 찍는 등 해외협력 기회가 늘어날 것으로 보기 때문임
 - 예를 들어 영어를 못하는 아시아인 역이라도 스텝과의 커뮤니케이션은 필요하기 때문에, 유학 등의 육성도 시야에 넣고 있다고 함

□ 사업② : 「영상 제작」

- 'Q사마!!'와 같은 버라이어티, 후나코시 에이이치로의 '하토무라 슈고로 (鳩村周五郎)' 시리즈 등의 드라마, CF 등 폭넓게 전개
 - 각본, 캐스팅부터 촬영, 편집까지 전 공정에 대응하는 등 독립 영상제작회사라는 기능은 전혀 변함이 없음
- 하지만, 시청률 저하와 제작비 삭감 등 TV와 CF를 둘러싼 환경은 어려운 실정으로, 스가이 집행임원은 'TV를 멀리하더라도 영상을 멀리하지는 않는다. 때문에 새로운 미디어에서의 제작을 적극적으로 시도한다'라고 함
- 에이벡스와 NTT도코모의 휴대폰용 서비스 'BeeTV'에는 작년 5월 서비스 개시 때부터 참여하고 있으며, 닌텐도가 전개하는 게임기용 'Wii의 거실'에서도 이미 유료콘텐츠를 서비스하고 있음
- 영화도 'ROOKIES', '데스노트' 등 대작에 투자뿐만 아니라 사마즈 주연의 '카즈라' 등의 소 작품을 자사 주도로 제작하고 있음

- 미디어의 변화를 염두에 두고 '향후 자신들이 만든 작품을 유저에게 직접 파는 것도 필요'하다고 준비에 여념이 없음

□ 사업③ : 「연극 제작」

- 최근에는 연 15편 이상의 무대공연을 하고 있는데, 공연사업 담당자인 가네모리 전무이사가 '이전부터 독립사업으로 제작하고'있다고 하는 것처럼 니나가와 유키오(蜷川幸雄) 연출의 셰익스피어 작품, 브로드웨이로부터 초빙한 대작 뮤지컬 등, 자사 텔런트가 나오지 않는 작품도 많은 것이 특징
- 여기서 작품 제작에 대한 열정적인 자세가 결과적으로 수익 이상의 것과 연결되고 있는데, 예를 들면 인재 발굴 등을 들 수 있음
 - 후지와라 다츠야(藤原竜也)는 니나가와 유키오가 연출하는 「신도쿠마루(身毒丸)」 오디션에 의해 발굴된 배우임
- 카가 다케시(鹿賀丈史), 이치무라 마사치카(市村正親) 등의 이적도 연극에 주력하는 사무소라는 인식이 있었기 때문일 것임
- 해외 연출가와의 교류도 활발하며, 올 해 공연된 이치무라, 후지와라가 출연하는 「ANJIN 잉글리쉬 사무라이」는 Gregory Doran이 연출을 맡았음
- 이로 인해 그가 소속되어 있는 Royal Shakespeare Company(RSC)의 「오셀로」, 「한 여름 밤의 꿈」, 의 일본 공연을 진행하는 것으로 발전
- 관계자는 '장래 호리프로의 배우가 해외 작품을 연출할 기회도 늘어날 것이다'라고 기대함

□ 사업④ : 「음악 제작」

- 음악부문에서 최근 가장 기대하는 유망주는 애니메이션 '마크로스F'의 곡을 히트시킨 May'n(메인)
 - 올 해 말레이시아, 홍콩, 대만에서 아시아 라이브 투어를 개최 예정
- 작년에는 싱가폴 음악페스티벌에 참가하였는데, 음악사업을 담당하는 스즈키 이사는 '현지에서는 CD를 판매하고 있지 않은데다 '마크로스F'도 방송되고 있지 않은데 인터넷에서 보고 모두들 일본어로 노래합니다.

애니메이션의 위력을 느꼈습니다.’라고 말함

- 이러한 아티스트 육성 외에 또한 마츠야마 켄이치(松山ケンイチ) 주연의 드라마 「돈권력(錢ゲバ)」에서 주제가를 부른 오키나와출신 밴드 ‘카리유시58(かりゆし58)’의 원반제작을 담당하기도 함
- ‘영화나 드라마에서 활약하는 배우가 늘어나고, 권리를 낚는 토양도 되어 가고 있다’고 하며 원래 가수 중심의 프로덕션으로 창업한 호리프로가 음악사업 재 부흥을 일으킬 것인지 주목을 받고 있음

□ 사업⑤ : 「라이츠 개발」

- **탤런트 상품의 개발이나 영상자산의 상품화** 등을 추진하는 것이 라이츠 부문인데, 동 부서에서는 ‘캐릭터 매니지먼트’도 담당하고 있음
- ‘츠크바EXPO에서 로봇을 만들거나 버츄얼 아이돌 Dk-96을 전개하는 등 예전부터 호리프로는 **탤런트 이외의 매니지먼트에도 관심이 있었다**’고 스즈키 이사는 말함
- 본격적으로 사업을 시작한 것은, **2002년 세가 토이즈로부터 의뢰를 받은 ‘오차이누(お茶犬)로 일본국내에서 이토엔(伊藤園)의 상품캐릭터로 채용되는 등 싱가포르, 한국, 홍콩 등에도 타 상품의 CF에 채용되었음**
- 캐릭터는 탤런트보다 편하게 언어의 벽을 넘을 수 있어, 이후 일러스트레이터 326 등, 작품관리와 함께 **크리에이터의 매니지먼트**로의 사업을 확대하고 있음
- ‘도미니노(dominino)’등 **오리지널 캐릭터 개발에도 전개하고 있으며**, 스즈키 이사는 ‘1년에 1개의 새로운 캐릭터를 내놓고 싶다’라고 포부를 밝히고 있음

□ 사업⑥ : 「한국 탤런트의 매니지먼트」

- **2001년 한국의 스타J엔터테인먼트와 손을 잡고 ‘겨울연가’의 붐 이전에 일본에서 원빈, 윤손하 등 한국 탤런트들의 일본 진출을 도모했던 호리프로는 최근 코미디언 ‘조혜련’의 일본 전개를 활발히 진행 중**
- 이미 호리프로를 거쳐 간 한국 연예인들은 **이나영, 원빈, Sugar, 조현재, 양동근, 한채영** 등이 있으며, 현재는 **윤손하, 조혜련**이 소속되어 있음

- 현재는 에이벡스에서 한국의 많은 아이돌 출신의 연예인들이 활동을 하고 있으나 호리프로의 영향을 많은 받은 것은 사실
 - 특히 윤손하, 조혜련과 같이 일본어에 능숙한 한국 연예인들의 활동이 가장 활발히 진행되고 있는 상황에서, 일본 활동을 위해서는 언어는 필수라는 인식을 재확인 할 수 있음

☞ 한국연예인 과거 호리프로 소속 시절 일본 매니지먼트 전개 상황

배우명	활동내용
원빈	- 마루이백화점 오리지널 브랜드 VISARUNO 모델 - TBS 단편드라마 'Friends' 주연 - IT기업 'FORVAL' CF 출연 등
Sugar	- 세가어뮤즈먼트 이미지캐릭터 - 애니메이션 '카레이도스타' 주제곡 - 총 4개의 싱글과 2개의 앨범 발표 ※ 아유미는 SM엔터테인먼트 이적후 현재 에이벡스에서 활동중
조현재	- 후지TV 'STAR'S ECHO'(한일합작드라마) 성재역 출연
한채영	- Shiseido 화장품 CF 출연(다키자와 히데아키(滝沢秀明)와 공연)

원빈 (일본 공식팬 사이트)	윤손하 (호리프로 HP내 소개)	조혜련 (호리프로 HP내 소개)
		

3. 『연대별 호리프로의 역사』

□ 「1960년대 : 음악중심 예능사무소로서 창업」

- 가수, 그룹사운드 등 창업 당시에는 음악사업이 중심이었으며, 간판 유명 여가수인 와다 아키코(和田アキコ)는 1969년 데뷔, 이노우에 요우스이(井上陽水), RC석션 등 소속되어 있음

연도	내 용
1960	호리프로덕션(堀プロダクション) 창업
1961	호리프로덕션을 「유한회사 호리프로덕션」으로 회사 조직화
1963	회사명을 「주식회사 호리프로덕션(ホリプロダクション)」으로 개명, 주식회사화 히트곡 : 「高校3年生」(후나키 카즈오(舟木一夫))
1966	히트곡 - 「いつまでもいつまでも」(The Savage) - 「夕陽が泣いている」(타나베 쇼치(田邊昭知)와 The Savage)
1968	히트곡 - 「ケメ子の唄」(The Darts), 「亜麻色の髪の乙女」(The Village Singers) - 「小さなスナック」(The Village Singers), 「スワンの涙」(OX)
1969	- 「どしゃぶりの雨の中で」(와다 아키코(和田アキ子)) - 「호리기획제작 창립」(현, 영상제작사업부) - 「カンドレ・マンドレ」(안드레·칸드레(현, 이노우에 요우스이(井上陽水)))

와다 아키코	이노우에 요우스이	OX(First Album)
		

□ 「1970년대 : 여성 아이돌과 함께 비약」

- 스타 발굴프로그램 「스타탄생」 출신의 모리 마사코(森 昌子), 야마구치 모모에(山口百恵)가 대인기를 모으며 호리프로도 성장하였으며, 1976년에는 '호리프로 탤런트 스카우트카라반'도 스타트함

연도	내 용
1970	히트곡 : 「宝くじは買わない」 (RC SUCCESSION) 남성화장품 Mandam CF 제작 와다 아키코(和田アキ子) NHK홍백전 첫 출전
1971	동경음악출판 창립(현, 음악저작권부)
1972	히트곡 - 「たどりついたらいつも雨ふり」 (The Mops) - 「あの鐘を鳴らすのはあなた」 (와다 아키코)로 일본레코드대상 최우수가창상 수상
1973	히트곡 : 「青い果実」 (야마구치 모모에(山口百恵))
1974	영화 : 「이즈의 무희(伊豆の踊子)」 (야마구치 모모에(山口百恵) 출연)
1975	드라마 : 「빨간 의혹(赤い疑惑)」 (야마구치 모모에(山口百恵) 출연)
1976	제1회 호리프로탤런트 스카우트카라반 개최 - 그랑프리 : 사카기바라 이쿠에(榊原郁恵) - 심사위원특별상 : 아라키 유미코(荒木由美子)
1977	히트곡 : 「津軽海峡・冬景色」 (이시카와 사유리(石川さゆり)) 모델링하우스 톱 창립(현, 호리에이전시)
1978	히트곡 - 「プレイバックPart2」 (야마구치 모모에(山口百恵))
1979	히트곡 : 「風を感じて」 (하마다 쇼고(浜田省吾)) 드라마 : 「3학년B반 키파치선생님(3年B組金八先生)」 (츠루미 신고(鶴見辰吾) 출연) 탤런트스카우트카라반 in BRAZIL 개최

☞ 호리프로 탤런트 스카우트카라반

- √ 1976년부터 시작된 **신인 발굴 오디션**으로 올해로 **35회**를 맞이함
- √ 당초 아이돌 발굴을 위한 오디션이었으나, 최근 연예계의 다양화에 대응하기 위해 **매회 컨셉을 명확히** 정하여 폭넓은 분야의 **탤런트 발굴**을 목적으로 개선
- √ 호리프로 오디션으로는 **가장 유명한 오디션**으로 업계에 정착화가 되어있으며, 그 외에 '여름아가씨 콘테스트', 'NEW STAR AUDITION'등이 실시되고 있음



□ 「1980년대 : 패밀리 대상 탤런트 배출」

- 사카기바라 유키에(榊原郁恵), 이모리 미유키(井森美幸), 야마세 마미(山瀬まみ) 등이 TV 버라이어티, 가타히라 나기사(片平なぎさ)는 2시간 드라마 등 폭넓은 세대로부터 사랑받는 탤런트를 다수 배출

연도	내 용
1980	야마구치 모모에(山口百恵) 파이널 콘서트
1981	히트곡 : 「哀しみ本線日本海」(모리 마사코(森 昌子)) 뮤지컬 : 「피터팬」(사카기바라 이쿠에(榊原郁恵) 출연)
1982	하마다 쇼고(浜田省吾) 무도관(武道館) 콘서트
1983	서적 : 「和田アキ子だ文句あっか!」(와다 아키코(和田アキ子)저서) 드라마 : 「스튜어디스 이야기(スチュワーデス物語)」(호리 치에미(堀ちえみ)) 「越冬つばめ」(모리 마사코(森 昌子))로 일본레코드대상 최우수가창상 수상
1984	오다 신고(小田信吾) 사장 취임
1985	장수 버라이어티쇼 「アッコにおまかせ!」(와다 아키코(和田アキ子)), 요시무라 아키히로(吉村明宏) 출연
1986	무대공연을 위한 「팩토리사업부」 설립, 첫작품은 뮤지컬 「알리바바 VS 대도적」 히트곡 : 「天城越え」(이시카와 사유리(石川さゆり))
1988	뮤지컬 : 「Big River」 버라이어티 출연 이모리 미유키(井森美幸), 야마세 마미(山瀬まみ)가 인기, 버라이어티 아이돌 붐으로 발전
1989	드라마 : 「소교토미스테리(小京都ミステリー) 시리즈」(가타히라 나기사(片平なぎさ) 출연) 업계 최초 주식 공개



□ 「1990년대 : 주역 배우가 증가」

- 스즈키 호나미(鈴木保奈美)가 트렌디 드라마의 견인차 역할을 했으며, 다케다 신지, 토다 나호(戸田菜穂), 후지와라 다츠야(藤原竜也), 후카다 쿄코(深田恭子) 등 배우성이 강한 프로덕션으로 발전

연도	내 용
1990	영상제작을 위한 「호릭스(Horix)」 설립 「호리프로덕션」에서 현재의 「호리프로」로 회사명 변경
1991	드라마 : 「도쿄러브스토리(東京ラブストーリー)」 (스즈키 호나미(鈴木保奈美) 출연) 버라이어티 : 「브로드캐스터(ブロードキャスター)」 (야마세 마미(山瀬まみ) 출연)
1992	드라마 : 「사랑이라는 이름으로(愛という名のもとに)」 (스즈키 호나미(鈴木保奈美) 출연) 문화부(현, 스포츠문화부) 설립 드라마 : 「NIGHT HEAD」 (다케다 신지(武田眞治) 출연)
1993	드라마 : 「에에노보(미인)(ええにょぼ)」 (토다 나호(戸田菜穂) 출연) 중국 전국탤런트오디션 개최 '다이야오'가 그랑프리
1994	영화 : 「히로인터뷰(ヒーローインタビュー)」 (스즈키 호나미(鈴木保奈美) 출연) 영화 : 「사랑의 신세계(愛の新世界)」 (스즈키 사와(鈴木砂羽) 출연)
1995	탤런트스카우트카라반 in VIETNAM 개최 버라이어티 : 「사카기바라 · 이모리의 요리BAN!BAN!(榎原 · 井森のお料理BAN!BAN!)」 (사카기바라 이쿠에(榎原郁恵), 이모리 미유키(井森美幸) 출연)
1996	버라이어티 : 「보케블러천국(ボキャブラ天国)」 (츠부야키시로(つぶやきシロー) 등 출연) 「호리프로 인플루먼트 아카데미」 개교
1997	동경증권거래소 2부 상장 공연 : 「신도쿠마루(身毒丸)」 런던 공연(후지와라 다츠야(藤原竜也)) 영화 : 「바운스(バウンス)koGALS」 (사토 히토미(佐藤仁美) 출연)
1998	공연 : 「색채의 나라(彩の國) 세익스피어 시리즈 제1탄, 로미오와 줄리엣」 공연 드라마 : 「신이시여, 조금만 더(神様 もう少しだけ)」 (후카다 쿄코(深田恭子) 출연)
1999	공연 : 「리처드3세」 (이치무라 마사치카(市村正親) 출연)



□ 「2000년대 : 젊은 배우가 연이어 인기」

- 사마즈 등의 개그맨, 무대공연, 문화인 매니지먼트 등 사업 확대, 츠마부키 사토시(妻夫木聡), 마츠야마 켄이치(松山ケンイチ), 이시하라 사토미(石原さとみ), 아야세 하루카(綾瀬はるか) 등 젊은 인기배우들의 급증 추세

연도	내 용
2001	「호리프로부킹에이전시」 설립 한국 프로덕션(스타J엔터테인먼트)과 업무제휴. 윤손하 등 일본 진출 영화 : 「워터보이즈」 (츠마부키 사토시(妻夫木聡) 출연) 뮤지컬 : 「지킬&하이드」 (카가 다케시(鹿賀丈史) 출연)
2002	버라이어티 : 「사마즈와 유카의 이상한XX 빌려주나!!」 (사마즈, 유카(優香) 출연) 호리 요시타카(堀 義貴) 사장 취임, 「라이츠&콘텐츠부」 설립(현, 라이선스기획부) 동경증권거래소 1부 상장
2003	「호리프로COM」 설립 드라마 : 「화재조사관·쿠레나이렌지로(火災調査官・紅蓮次郎)」 (후나코시 에이이치로(船越英一郎) 출연) 드라마 : 「테루테루가족(てるてる家族)」 (이시하라 사토미(石原さとみ) 출연)
2004	공연 「페리클레스」 가 아사히무대예술상 그랑프리 수상 공연 : 「햄릿」 (후지와라 다츠야(藤原竜也) 출연) 영화 : 「불량공주 모모코(下妻物語)」 (후카다 교코(深田恭子) 출연) 드라마 : 「세상의 중심에서 사랑을 외치다」 (아야세 하루카(綾瀬はるか) 출연)
2005	영화 : 「남자들의 야마토/YAMATO」 (마츠야마 켄이치(松山ケンイチ) 출연)
2006	영화 : 「데스노트」 (후지와라 다츠야(藤原竜也), 마츠야마 켄이치(松山ケンイチ) 출연) 영화 : 「눈물이 주룩주룩(涙そうそう)」 (츠마부키 츠요시(妻夫木聡) 출연) 연극 전용극장 「텐노슈(天王洲) 은하극장」 오픈 영화 : 「데스노트 the last name」 (후지와라 다츠야(藤原竜也), 마츠야마 켄이치(松山ケンイチ) 출연)
2007	뮤지컬 : 「Woman in White」 (사사모토 레이나(笹本玲奈) 출연)
2008	와다 아키코(和田アキ子) 「뉴욕아폴로시어터」 에서 콘서트
2009	드라마 : 「천지인(天地人)」 (츠마부키 사토시(妻夫木聡) 출연) WEB전략실 설립



4. 『시사점』

- 올 해로 창업 50주년을 맞는 호리프로는 **일본을 대표하는 매니지먼트회사**로서, 특히 ‘**호리프로탈런트 스카우트카라반**’은 신인 발굴의 대표적인 오디션으로 자리 메김 하고있음
- ‘01년에는 한국의 스타J엔터테인먼트와의 협력을 통해 소속 한국 연예인들의 일본 진출을 도모하였는데, 특히 윤손하와 조혜련의 일본 활동이 가장 눈에 띄고 있음
- 윤손하와 조혜련이 일본에서의 활동이 눈에 띄는 이유로서는 **일본어가 유창**하다는 점을 들 수 있는데, 기존의 한국 연예인들의 일본진출 상황을 봐도 현지 언어로 팬들과의 커뮤니케이션은 필요불가결이라 할 수 있음
- 최근 일본에서 음악으로 가장 성공한 ‘동방신기’의 경우, 계약문제 및 그룹 내 갈등 등으로 결국 **일본에서까지 계약이 종료**되는 안타까운 상황이 발생하는 등, 금번의 호리프로의 모델케이스를 참고해서 더 나은 연예매니지먼트 시스템이 한국에서 정착되기를 바람